Exp: Mercredi 31. Janvier
Jeudi 1. Fevrier.
2 fevrier 1883
8. N° 26. Holbein fr 173,35.
Annoté
Soullié

bons

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

[Haro] Collection given in Lugt

AQUARELLES, DESSINS

MARBRE

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 2 Février 1883

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 31 Janvier 1883	Le Jeudi 1er Février 1883

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. HARO ✻ et FILS
PEINTRES-EXPERTS
20, rue Bonaparte, et 14, rue Visconti

1883

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, MARBRE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 2 Février 1883

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 31 Janvier 1883	Le Jeudi 1er Février 1883

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. HARO ✻ et FILS
PEINTRES EXPERTS
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

1883

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. HARO ✻ ET FILS
PEINTRES-EXPERTS
20, rue Bonaparte, et rue Visconti, 14

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ADAN (Louis-Émile).

1. — Marguerite à l'église : *Mater dolorosa*.

820.— (1200)

Salon de 1870.
Signé à droite.

T. — H., 1m. L., 0m,75.

BERGERET.

2. — Fruits et accessoires. (800)

500.—

Signé à gauche et daté 70.

T. — H., 0m,42. L., 0m,60.

BERTALL.

3. — Le Marchand de coco.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,37. L., 0m,22.

CANALETTO (Antonello Da Canal, dit le).

4. — Vue de la Place de la basilique Saint-Marc, à Venise.

T. — H., 0m,64. L., 0m,95.

CANALETTO (Antonello Da Canal, dit le).

5. — La place Saint-Marc : Vue prise de la basilique.

Ces deux compositions, qui se font pendant, sont animées de nombreuses petites figures.

T. — H., 0m,64. L., 0m,95.

CLOUET (François dit JEHANNET).

6. — Portrait de Jean de Bourbon-Vendôme, comte d'Enghien, oncle du roi Henri IV.

(Nous reproduisons ci-dessous l'ancienne inscription placée derrière le panneau.)

— Jean de Bourbon-Vendôme, comte d'Anguien, oncle du roi Henry IV et fils de Charles de Bourbon, duc de Vendôme, mort le 25 mars 1537, à 48 ans, et de Françoise d'Alençon, veuve de François d'Orléans, premier du nom,

Duc de Longueville, morte le 14 septembre 1550, naquit le 6 juillet 1528 et fut tué à la bataille de Saint-Quentin, le 10 août 1557, à l'âge de 29 ans, 1 mois et 4 jours, sans laisser d'enfant de son mariage avec Marie de Bourbon, duchesse d'Estouteville.

Il était frère puisné d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre, père de Henry IV, lequel fut tué au siège de Roüen le 17 novembre 1562, et frère aîné de Louis de Bourbon, premier du nom, prince de Condé, chef du parti huguenot qui fut tué en trahison par le baron de Montesquiou à la bataille de Jarnac, le 13 mars 1569, et frère cadet de Charles, cardinal de Bourbon, archevêque de Roüen, né le 22 décembre 1523, devenu roi par la Ligue sous le nom de Charles X et mort le 7 mai 1590, âgé de 66 ans, 4 mois et 15 jours.

Peinture d'un grand caractère, modelé plein de finesse, exécution parfaite. L'état de conservation est remarquable. Œuvre rarissime.

B. — H., 0m,13. L., 0m,16.

DESPORTES.

7. — Fruits et Fleurs.

400. — (1000)

T. — H., 2m,05. L., 1m,24.

DYCK (Antoine Van. — Attribué à).

8. — Portrait d'homme. (5/m)

3600. —

Vente Perregaux (1841).

Ce portrait est plutôt de Jean Lievens, élève de Lastman, comme Rembrandt, et non pas élève de Rembrandt. Il était né à Leyde en 1607. Il a connu Van Dyck à Londres et subit son influence, mais encore plus celle de Rembrandt qu'il étudia beaucoup sans l'avoir eu pour maître. Il habita longtemps Anvers. Il mourut en 1663.

T. — H., 1m,12. L., 0m,89.

EYCKEN (Van).

9. — Pêcheurs.

Signé à gauche.

B. — H, 0m,60. L., 0m,52.

FAES (Pierre van der dit le Chevalier LELY)
(Attribué à. — D'après Van Dyck).

10. — Portraits de Charles-Louis de Bavière, électeur palatin, né le 22 décembre 1617, mort le 28 avril 1680, et du prince Rupert (ou Robert), son frère, comte palatin du Rhin, né le 17 décembre 1619, mort le 29 novembre 1682.

Ancienne collection du duc d'Orléans au Palais-Royal.

T. — H., 1m,12. L., 1m,33.

FRANQUELIN (Jean-Auguste).

11. — Le Premier Repentir.

Vente Pourtalès.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,64. L., 0m,55.

GONSE (René).

12. — Fleurs d'Automne.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,19. L., 0m,78.

GUÉRIN (J.-B.-Paulin).

13. — Une Danaë moderne.

Vente Pourtalès.

T. — H. 0m,64. L. 0m,53.

HEILBUTH.

14. — La Politesse.

Signé à gauche et daté 1857.

Salon de 1857.

T. — H., 0m,71 L., 0m 47.

LE POITTEVIN (Eugène).

15. — Les Promesses du matelot.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0m,33. L., 0m,40.

MALTAIS (Le Chevalier).

On croit que ce peintre était né à Malte et que de là lui viendrait le nom de Maltese.

Une gravure de Coeleman, d'après un de ses ouvrages, porte comme signature au-dessous de l'estampe : *Le Maltais pieux.*

Il travaillait vers 1640. On ne connaît ni son maître ni aucun détail de biographie. Il a fait beaucoup de modèles de tapis.

Sandart le nomme *Malteso tapetum pictor.*

16. — Fruits, tapis, accessoires.

T. — H., 1m,20. L., 1m,67.

1.

MALTAIS (Le Chevalier).

17. — Armes et armures.

T. — H., 1m,20. L., 1m,67.

MONTALANT.

18. — Convoi de troupes françaises. Paysage : Vue prise en Algérie.

T. — H., 0m,48. L., 0m,83

NEEFS (Peeter).

19. — Intérieur d'église.

Au centre, la nef ; vers le fond un prêtre dit la messe, des dames agenouillées assistent à l'office ; sur le devant, un abbé s'avance tenant un bréviaire ; sur les côtés, des chapelles.

Tableau important de l'artiste dans un très beau cadre en bois sculpté.

Signé à droite sur une colonne et daté 1648.

H., 1m,13. L., 1m,45.

POELENBURG (Corneille Van).

20. — Paysage avec ruines.

Signé au milieu du monogramme.

Collection Randon de Boisset.

Vente Forbin-Janson en 1842.

RENI (Guido).

110. — 21. — Le Christ et saint Jean.

Gravé par Rousselet avec la légende *Dilectus meus mihi et Ego illi.*

C. — H., 0m,43. L., 0m,29.

SMITZ (d'après Hersent).

65. — 22. — Daphnis et Cloé.

H., 0m,45. L., 0m,36.

VELDE (Esaias van den).

23. — Choc de cavalerie. DPS. — (400)

605. — Très belle signature à droite et daté 1625.

(S: L-PSS.) B. Forme ronde. — H., 0m,18.

WEBER (Paul).

24. — Vue prise en Pensylvanie. Monts Alleghanies.

250. — Signé à droite et daté 1856. (500)

T. — H., 0m,46. L., 0m,67.

WENIX (Jean-Baptiste).

25. — Paysage, Animaux et Figures.

Le site est pris au bord de la mer. Au fond, la plage ; à gauche, un paysage accidenté où l'on voit des ruines au second plan. Tout auprès, une femme y trait une vache tout en gardant des moutons. Sur le premier plan, sont des gentilshommes à cheval ; le plus avancé s'est arrêté pour causer à un piqueur, qui se repose, ainsi que ses chiens, sur le bord de la route. Un lièvre, un coq de bruyère et autres pièces de gibier sont déposés à terre près de lui.

Extrait de l'ancien catalogue.
Vente du marquis de Montcalm, en 1850.
Vente Pierrard, en 1860.
Signé à droite.

T. — H., 1m,00. L., 1m,30.

ÉCOLE DE BALE.

26. — Portrait d'homme.

Vue de trois quarts, nu-tête et vêtu d'une pelisse fourrée.

B. — H, 0m,34. L., 0m,25.

---

27. — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

AQUARELLES

DESSINS

AQUARELLES, DESSINS

ALLAUX.

21. — 28. — Le Brigand. (30)

Sépia.
Signé à droite.

H., 0m,17. L., 0m,21.

BEAUME.

40. — 29. — Les Marionnettes. (60)

Aquarelle.
Signé à droite.

H., 0m,27. L., 0m,20.

BONNINGTON.

450. — 30. — L'Antiquaire. (300)

Aquarelle.
Le même sujet en peinture a été gravé par W. Reynolds.

H., 0m,18. L., 0m,14.

CHARLET.

31. — Soldats Louis XIII buvant dans une taverne.

Aquarelle.
Signé à gauche.

H., 0m,13. L., 0m,17

COLIN.

32. — La Dame à l'éventail.

Aquarelle.
Signé à droite.

H., 0m,24. L., 0m,18.

DEVERIA.

33. — Jeune Mère et son Fils.

Sépia.

H., 0m,27. L., 0m,21.

DROUAIS (Attribué à).

34. — Portrait de femme.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

H., 0m,32. L., 0m,26.

DYCK (Antoine Van — Attribué à).

35. — Portrait de Marie, comtesse d'Arenberg, princesse de Brabant.

Dessin à la pierre noire.

H., 0m,25. L., 0m,19.

DYCK (Antoine Van — Attribué à)

36. — Portrait de Jeanne de Blois.

Dessin à la pierre noire.

H., 0m,24. L., 0m,19.

DYCK (Antoine Van — Attribué à).

37. — L'Ensevelissement.

Dessin à l'encre de Chine.

H., 0m,21. L., 0m,18.

ENFANTIN.

38. — Intérieur de village.

Aquarelle.
Signé à gauche et daté 1825.

H., 0m,17. L., 0m,22.

ENFANTIN.

39. — Vue de Suisse. Paysage.

Sépia.
Signé à droite.

H., 0m,20. L., 0m,28.

ENFANTIN.

40. — Paysage.

Sépia.

H., 0m,17. L., 0m,22.

ENFANTIN.

41. — Paysage.

Sépia.

H., 0m,17. L., 0m,22.

GRENIER.

42. — Les Petits Curieux.

Aquarelle.
Signé à droite.

H., 0m,12. L., 0m,10.

GUDIN.

310.— 43. — Ouragan sur la côte de Sidi-el-Ferruck. (300)

Aquarelle.
Signé à droite et daté 1832.

H., 0m,24. L., 0m,38.

GUDIN (Th.).

120.— 44. — Le Soir au bord de la mer.

Aquarelle.
Signé à gauche et daté 1829.

H., 0m,19. L., 0m,26.

HAUDEBOURT LESCOT (Hortense-Victoire, Mme).

40.— 45. — L'Antiquaire. (100)

Aquarelle.
Signé à gauche.

H., 0m,13. L., 0m,10.

HUBERT.

90.— 46. — Paysage, Bords de rivière. (60)

Aquarelle.
Signé à gauche et daté 1834.

H., 0m,25. L., 0m,41.

INGRES.

160. — 47. — Portrait d'homme. (200)

Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite et daté 1813.

H., 0m,28. L., 0m,21.

INGRES.

620. — 48. — Portrait de M. de N***. (300)

Gouyet

Dessin à la mine de plomb.
Signé à gauche et daté 1811.
En bas on lit : Dessiné à Rome par Ingres, 1880.

H., 0m,27. L., 0m,21.

PERRONNEAU (Attribué à).

410. — 49. — Portrait du bailly de Suffren. (600)

Pastel.

T. — H., 0m,59. L., 0m,48

REMBRANDT (Attribué à).

160. — 50. — Calvaire. (100)

Dessin à l'encre et à la sépia.

H., 0m,25. L., 0m,25.

SCHEFFER (Ary).

51. — Le Retour du chevalier.

Aquarelle.
Signé à gauche.

H., 0m,20. L., 0m,13.

VERNET (Carle).

52. — Bataille.

Sur le premier plan, une batterie d'artillerie ; au fond, un combat d'infanterie ; à droite, sur un monticule, le général et son état-major.

Aquarelle.
Signé à droite.

H., 0m,30. L., 0m,61.

VERNET (Carle).

53. — Bataille.

Une batterie d'artillerie, lancée à fond de train, arrive prendre position au premier plan. Le combat est engagé dans la plaine.

Ces deux compositions capitales se font pendant.

Plume et aquarelle.

H., 0m,30. L., 0m,61.

VERNET (Carle).

420. — 54. — Officier de hussards chargeant. (600)

A la porte d'une ville un officier de hussards poursuit des cavaliers autrichiens et décharge sur eux son pistolet.

Dessin rehaussé de blanc.

Signé à gauche et daté an VII.

H., 0m,57. L., 0m,68.

VERNET (Carle).

75. — 55. — Les Alliés, 1815. (100.—)

Plume et aquarelle.

Signé à droite.

H., 0m,19. L., 0m,28.

GRAVURES

56. — Huit portraits.

57. — Contes de La Fontaine. 16 lithographies d'après Hersent.

58. — Cinquante-sept eaux fortes, animaux, d'après Berchem.

59. — Cinq gravures d'après Wouwermans.

60. — Dix-sept gravures diverses.

61. — Quinze gravures diverses.

MARBRE

DELVAUX (L.).

245. — 62. — Femme nue. — Marbre. (400)

Elle est couchée sur un lit en bois doré.
Signé Delvaux.

OBJET D'ART

1150. — 63. — Pendule Louis XIII, dite religieuse.

Marqueterie écaille, avec incrustation cuivre, colonnes détachées avec bronze.

---

64. — Sous ce numéro, les objets non catalogués.

MOTTEROZ, Adm.-Direct. des Imp. réunies, A, rue Mignon, 2. Paris.

MOTTEROZ, Adm.-Direct. des Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.